



OREILLES!

entresorts,
spectacles miniatures
& installations
autour de la mécanique sonore

Antonin Chambon
Genséric Coléno Demeulenaere
Jean Pierre Larroche
Marc Sollogoub
Juraté Trimakaité

Les ateliers du spectacle

ORIFICE DU
CONDUIT
AUDITIF

RACINE DE L'HÉLIX

HÉLIX

TUBERCULE
D'ARVAIN

ANTI-HÉLIX

CÔNQUE

QUEUE DE
L'HÉLIX

ANTIRAGUS

LOBE



REILLES!

entresorts,
spectacles miniatures
& installations
autour de la mécanique sonore

conception :



Antonin Chambon

Genséric Coléno Demeulenaere



Jean Pierre Larroche

Marc Sollogoub



Juraté Trimakaité



les Ateliers du spectacle
administration - production - diffusion :



Charlène Chivard

Laurène Bernard





REILLES! est la réunions de pièces courtes (de 5 à 15 minutes) qui prennent toutes le son comme terrain de jeu.

Le public - jusqu'à 200 personnes - passera de lieu en lieu comme dans une fête foraine.

Cet ensemble de pièces pourra dessiner des assemblages très différents suivant les lieux et les circonstances.


REILLES! compte une dizaine de pièces :
3 spectacles miniatures
5 vignettes
un entresort
des installations «sonoptiques»

Les spectacles miniatures sont...ce que leur nom indique !
petits et spectaculaires

Les vignettes mettent chacune une règle de jeu en interaction avec le public, ce sont des propositions en forme d'énigmes à résoudre, ou bien l'exposition d'une question

L'entresort est une sorte de petite baraque foraine pour 2 à 4 spectateurs


Les installations sonoptiques sont des dispositifs installés sur des tables en libre observation, elles ne sollicitent pas l'intervention d'acteurs

Les pièces d'  **REILLES!** peuvent être quasi autonomes elles ne nécessitent pas d'infrastructure pour la lumière et le son. Elles peuvent se jouer hors des plateaux de théâtre, dans des espaces intérieurs ou extérieurs.

Plusieurs combinaisons des pièces sont envisageables, sollicitant l'intervention de deux à 5 acteurs-trices.

Chaque installation dans des espaces particuliers (plateaux de théâtre, foyers, espaces extérieurs, lieux scolaires...) sera l'occasion d'une combinaison des pièces et d'un arrangement spécifiques.

Deux spectacles miniatures - *Troublantes glossolalies* et *Introduction au théâtre de l'Oreille* ont déjà été créés et ont été joués dans des espaces intérieurs comme extérieurs (festival Bruit de la musique, Vélo théâtre, théâtre Athénon)

 **REILLES!** s'adresse à tous publics

Les spectacles miniatures



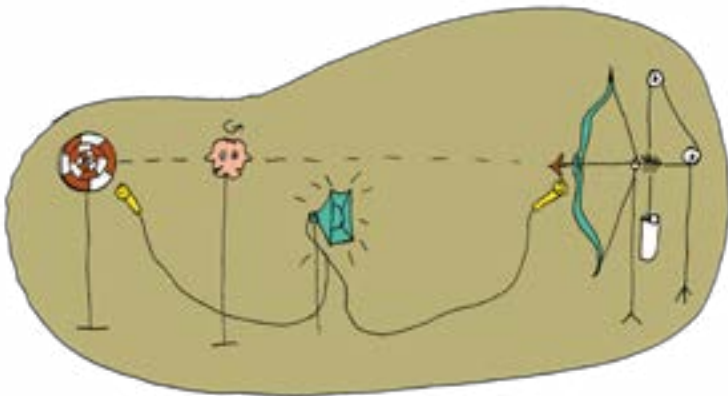
Introduction au Théâtre de l'oreille

une grande oreille démontable
un acteur-chanteur
durée : 15 minutes

L'Oreille s'adresse à nous en personne et en chantant. Elle nous invite à suivre son conduit auditif et à détailler ses mécanismes de transmission et de transformations de l'énergie pneumatique en mécanique, hydraulique, chimique et enfin électrique.

La preuve du son par l'hypothèse de la flèche

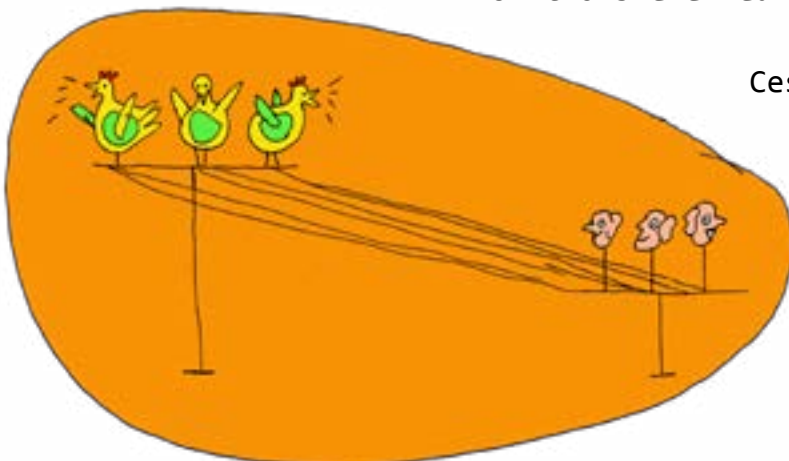
un dispositif mécanique
une cible
3 acteurs.rices
durée : de 3 à 5 minutes



Un spectacle en deux parties sur l'apparition d'un vrai son. Une machine infernale décoche une flèche qui siffle se plante avec fracas dans une cible, ce qui donne le coup d'envoi d'un triple commentaire à bout de souffle en quête de vérité : où, quand et comment est apparu le son? Tout le monde a son mot à dire!

Troublantes glossolalies

Trois poules en bois, articulées, picorent et discutent autour des mécanismes de leur parole. Derrière elles deux acteurs les manipulent à distance avec des fils. Un troisième leur donne sa voix pour les faire entendre
durée : 15 minutes



Ces trois poules fabriquent une drôle de linguistique, l'une d'elles se met à chanter et les deux autres la rejoignent l'une après l'autre. C'est une polyphonie de poules (réalisée en direct par notre acteur qui est aussi chanteur). Qui des poules, du chanteur ou du haut-parleur est le prêteur de voix ? Les poules ont-elles une voix et leur appartient-elle vraiment ?

Les vignettes...



Onomatopées

un tableau noir - une craie -
une table de bruitage
un.e bruiteur.se -
un.e interprète-transcripteur.se
durée : 10 minutes

L'usine d'onomatologie (science de fabrication et de transformation des onomatopées) ouvre ses portes. Comment s'écrit le bruit d'un moulin à café lorsqu'on est au plus près de ce que l'on entend ? Et qu'en est-il d'une poule qui caquette ? À l'inverse peut-on inventer une onomatopée puis la traduire en son ? Dispositifs légèrement absurdes, mais très sérieux pour ouvrir nos oreilles et inventer du son.



Qu'est ce que le son ?

une grande radio
un.e présentateur.trice dans la
radio (en chair et en os)
durée : entre 5 et 8 minutes / 15
minutes d'émission à prendre à la
volée

Enquête de radio trottoir sur la nature du son. Qu'est-ce donc ? Une vibration ? Une simple information qui entre par une oreille et ressort par l'autre ? L'enveloppe du grain de blé ? Toutes les réponses sont bonnes et sont ici restituées par une radio de notre cru.

Contre toute attente

un écran vidéo - une diffusion sonore
un.e meneur.se de jeu
durée : 10 minutes



Un son et trois images : laquelle d'entre elles peut bien représenter ce qui produit le son que nous entendons ? Un QCM visuel, sonore et interactif qui surprend et dévoile l'origine inattendue des sons du quotidien.

...encore les vignettes

Tentatives de rébus sonores

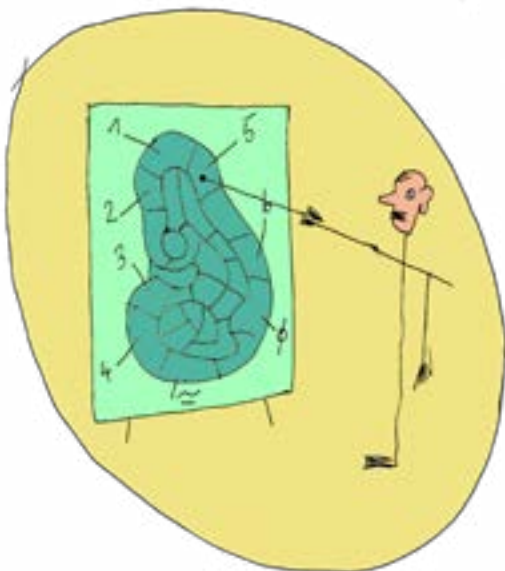
une diffusion sonore
de quoi prendre des notes
un.e traducteur.rice - meneur.se de jeu
Durée : 10 minutes



Nous relevons le défi du fameux rébus sonore : chaque image d'un rébus classique est remplacée par un son.
À nous de deviner, décoder, interpréter la phrase ou l'expression qui s'y cache.
(Entre nous...c'est impossible à trouver mais passionnant à faire !)

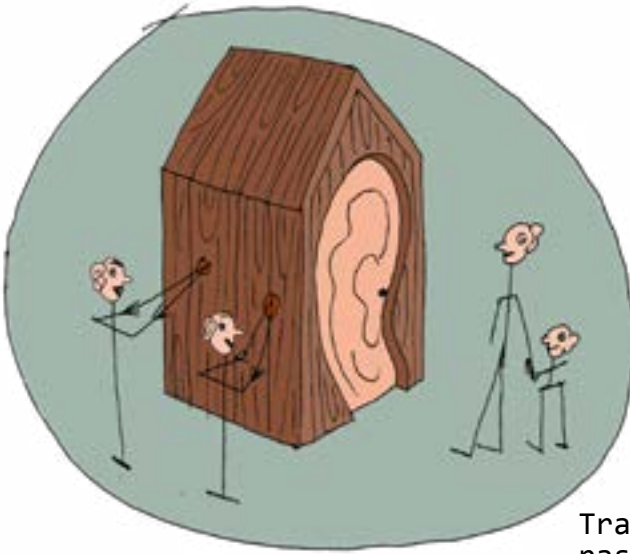
De la difficulté de dessiner des oreilles

un tableau
un conférencier.e - dessinateur.rice
un modèle vivant
durée : 10 minutes



Petite conférence autour de la hantise secrète du peintre : l'oreille.
Un drapé anatomique défiant toutes les lois de la représentation.
Où commence le pli de l'hélix ?
Le duvet du lobe ?
Le renforcement de la conque ?
Une plongée méticuleuse et infernale dans la perspective auriculaire.

Un entresort



un Théâtre de l'oreille

une cabane/oreille
trois ou quatre spectateurs-trices
deux acteur-trice machinistes
durée : 10 minutes

Nous ouvrons les portes du Tympan.
Les spectateur-trices plongent à leurs
risques et périls dans notre entresort
auriculaire - attraction,
train-fantôme statique du son.
Transformations d'énergie et de mouvement,
passages du mécanique à l'hydroacoustique,
de l'électrique au chimique conduisent
à la métamorphose dont toute
vibration rêve, devenir un SON!

Des installations «sonoptiques»



En regardant des sons de près

Ce sont des installations visuelles
et sonores en libre accès
pour les spectateur-trices qui
peuvent en actionner quelques-unes.

Quelques combinaisons de pièces en formes d'oreilles :

avec 2 acteurs

1 service de montage
durée : environ 45 mn

1 spectacles miniatures :
Introduction au Théâtre de l'oreille
3 vignettes parmi :
Onomatopées, Tentatives de rébus sonores, Qu'est ce que le son ?, Contre toute attente, De la difficulté de dessiner des oreilles

avec 3 acteurs

1 service de montage
durée : environ 55 mn

2 spectacles miniatures :
Introduction au Théâtre de l'oreille,
Troublantes glossolalies ou La preuve du son par l'hypothèse de la flèche
3 vignettes parmi :
Onomatopées, Tentatives de rébus sonores, Qu'est ce que le son ?, Contre toute attente, De la difficulté de dessiner des oreilles

avec 4 acteurs

1 service de montage
durée : environ 1h15-1h30

2 spectacles miniatures :
Introduction au Théâtre de l'oreille, Troublantes glossolalies
ou La preuve du son par l'hypothèse de la flèche
4 vignettes parmi :
Onomatopées, Qu'est ce que le son ?, Contre toute attente, Tentatives de rébus sonores, De la difficulté de dessiner des oreilles
un entresort : un Théâtre de l'oreille

à 5 acteurs

2 services de montage
durée : environ 1h40-2h

3 spectacles miniatures :
Introduction au Théâtre de l'oreille, La preuve du son par l'hypothèse de la flèche, Troublantes glossolalies
5 vignettes :
Onomatopées, Qu'est ce que le son ?, Contre toute attente, Tentatives de rébus sonores, De la difficulté de dessiner des oreilles
un entresort : un Théâtre de l'oreille
des installations sonoptiques : En regardant des sons de près

Antonin Chambon

Aujourd'hui artiste indépendant, Antonin Chambon a travaillé de 2012 à 2019 au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, centre international de recherche, de création et d'enseignement dans le domaine des arts performatifs du Théâtre National de Toscane. Au cours de ces années, son travail s'est concentré sur le jeu et la direction d'acteur, l'écriture dramaturgique et l'élaboration de seul-en-scène avec des acteurs du monde entier.

De retour en France depuis 2019, il collabore avec Jean-Pierre Larroche (Les ateliers du spectacle) et le Hinterlands Ensemble (Détroit, USA). Il crée en janvier 2020 *L'Imprévu.e*, collectif international d'art du spectacle dont il est co-directeur artistique.

En parallèle, Antonin Chambon est doctorant en philosophie politique et phénoménologie contemporaine à l'Université Paris Nanterre.



Genséric Coléno Demeulenaere

est, principalement, comédien, car sous cette étiquette, c'est bien pratique, on peut tout mettre. Touche à tout, et bien plus attaché à la notion «d'artisanat» que «d'art», il travaille autant les mots que le bois, le cuir, la musique ou la photographie. Parallèlement à son travail au théâtre, il expérimente sous le nom «Le sourire caoutchouc», des formes scéniques de poésie en cherchant plutôt du côté punk existentiel que du «joli», estimant que la poésie est un cri de l'âme plus qu'une forme esthétique pure. Musicalement, principalement bassiste, il arrive que la résonance d'une rambarde métallique prenne plus d'importance à ses oreilles qu'une symphonie, tout est question de moment.

Jean Pierre Larroche

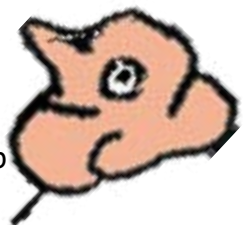
Réalisateur de théâtre, il anime avec un collectif d'artistes la compagnie Les ateliers du spectacle depuis sa création en 1988.

Ses spectacles sont écrits avec ses dessins, ses mots et les auteurs qui l'accompagnent (Nathalie Quintane, Léo Larroche, Frédéric Révérend, Paul Valéry...). Il tire beaucoup de fils sur scène,



manie la craie et le pinceau, joue avec les mots, trafique les causes et leurs effets, machine la scène avec des dispositifs d'actions à distance. Il travaille aussi comme scénographe pour des metteurs en scène de théâtre et chorégraphes. Il réalise des objets, quelques machines. Il est architecte et construit des cabanes.

www.jplarroche.ateliers-du-spectacle.org



Marc Sollogoub

est chef de chœur, acteur chanteur et metteur en scène au sein du Théâtre Zéro, compagnie de spectacle vivant dont le travail est centré sur la voix, le théâtre de rue, la poésie et la musique.

Il a dirigé pendant cinq ans le Chœur des habitants d'ici en Cévennes, et crée selon les projets des chœurs éphémères avec le Groupe n+1, ou dans son village de la Drôme.

Selon lui, tout le monde peut chanter : le chant de chacun et l'harmonie du groupe se trouvent par le jeu, la danse, l'imaginaire, en prenant en compte l'humain avant tout.

Alors tout devient faisable, la poésie et le théâtre s'invitent rapidement, et toutes les créativité trouvent leur espace et leur temps. Hourra !



Jurate Trimakaïté

est metteuse en scène et marionnettiste d'origine lituanienne. Après une formation en arts plastiques, elle est diplômée de l'Académie de Théâtre de Vilnius en 2010, puis de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières en 2014 avec le spectacle Les animaux inéluçtables qui joue dans de nombreux festivals.

Depuis, elle collabore en tant qu'interprète avec de nombreux créateurs, et met également en scène ses propres spectacles : La Mort, je n'y crois pas (2016), Pièges (2019), Antis, Mir-tis ir Tulpé (Le Canard, la Mort et la Tulipe avec le Théâtre de la Marionnette de Vilnius, 2019). Elle est artiste associée du Tas de Sable - Ches Panses Vertes à Amiens et enseigne la marionnette et le théâtre d'objets à l'Université de Picardie.

administration - production - diffusion
Charlène Chivard, Laurène Bernard

charlene@ateliers-du-spectacle.org
laurene@ateliers-du-spectacle.org
www.ateliers-du-spectacle.org

la compagnie Les Ateliers du spectacle est conventionnée par le Ministère de la culture
DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France

les ateliers du spectacle