

Le Théâtre Zéro présente



## ALORS ON CHANTE

*Numéro d'esbrouffe (non) improvisé pour chanter ensemble*

Avec Marc en Solo

*Après une période de confinements à rebondissements,  
plus que jamais,  
il y a urgence de FAIRE à nouveau quelque chose  
ENSEMBLE !*



### ***Alors !... on chante ?***

Tout le monde a une voix, un instrument intégré à son corps dont on ne se sert que trop rarement, par timidité, par peur du jugement des autres. Et pourtant qu'est-ce que c'est bon de chanter sous sa douche ou dans sa voiture, quand (on pense que) personne ne nous entend, non ?

Alors pourquoi ne pas chanter ensemble, au grand jour ?

Et s'accorder, sur un rythme, une mélodie un texte, sentir le chœur du collectif qui bat à nouveau et résonne sur le pavé : un rêve non ?

Mais chanter quoi ?

Pourquoi chanter Léo Ferré plutôt que Brel ou Brassens ? Ou Stromae ? Non, on veut du nouveau, il nous faut écrire d'autres choses...

Et si nous inventions notre propre chanson ? Une ritournelle certes, courte, certes, qui ne fera pas le tour du monde ni ne rentrera au TOP 50, certes. Peu importe.

NOTRE chanson du jour.

*Il nous faut trouver un texte, un rythme, une mélodie, et pourquoi pas une deuxième voix.*

*On a un piano à pile, un tableau blanc et des marqueurs.*



### **Un texte**

Discutons, jouons avec ce qui circule dans l'air, le contexte, l'actualité et nous trouverons un texte court qui sonne. Mettons-le nous en bouche, jouons avec les mots et leur diction, la matière langagière et notre voix, notre corps.

### **Un rythme**

Trouvons un rythme qui pourrait coller à ce texte en tapant dans les mains, des pieds, en dansant : Binaire ? Ternaire ? Irrégulier ? Tout est possible !

### **Une mélodie**

Pour la mélodie nous prendrons quatre notes, peut être cinq mais pas plus : les plus grandes chansons populaires n'en contiennent pas autant.

### **Une harmonie**

Et puisque nous avons un piano et que nous connaissons les règles de base de l'harmonisation, la deuxième voix nous est donnée...

## ***ALORS ON CHANTE !***



**Texte, Musique :** Marc en Solo et le public du jour

**Durée du numéro :** 40 minutes tout compris

**Public concerné :** tout public absolument

**Jauge :** 100 personnes

**Besoins technique :** aucun

**Espace requis :**

bonne acoustique naturelle, sans nuisance sonore :

place, jardin, forêt, rue piétonne, cour. Sans circulation motorisée.

Public debout, pas nécessité de gradins, quelques chaises éventuellement pour celles et ceux qui ne peuvent pas rester debout.



**Marc Sollogoub** est chef de chœur, acteur chanteur et metteur en scène au sein du Théâtre Zéro, compagnie de spectacle vivant dont le travail est centré sur la voix, le théâtre de rue, la poésie et la musique.

Il a dirigé pendant cinq ans le Chœur des habitants d'ici en Cévennes, et crée régulièrement selon les projets des chœurs éphémères avec tout type de public amateur dans tout genre d'occasion : avec le groupe n+1, en Corrèze avec Jean-Pierre Larroche, en foyer médicalisé avec la compagnie ViréVolte, à Avignon au festival C'est pas du Luxe organisé par la fondation Abbé Pierre, ou dans son village de la Drôme.

Il a fait parti de la **Compagnie MidiMoinsCinq** qui a créé deux spectacles de rue sur des objets du quotidien, **100mg Matin Midi et Chœur** conférence poétique de rue sur le café et **Mille 300 Minutes par Cemaine** enquête souterraine de rue sur les smartphones.

Il a une pédagogie originale du chant : selon lui, tout le monde peut chanter. Le tout est de parvenir au chant de chacun et à l'harmonie du groupe par le jeu, la danse, l'imaginaire, les intentions... et l'humain avant tout. Ainsi il n'y a pas de sélection, de niveau requis pour participer à ses ateliers, mais simplement le désir de chanter, et le reste suivra...

Marc Sollogoub  
06 22 52 64 55  
marc.sollogoub@yahoo.fr



## **Le Théâtre Zéro**

**La filature du Mazel**

**30570 Val d'Aigoual**

*SIREN : 532 683 836 00029  
licence 2-1082218  
code NAF 9001-Z*